Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

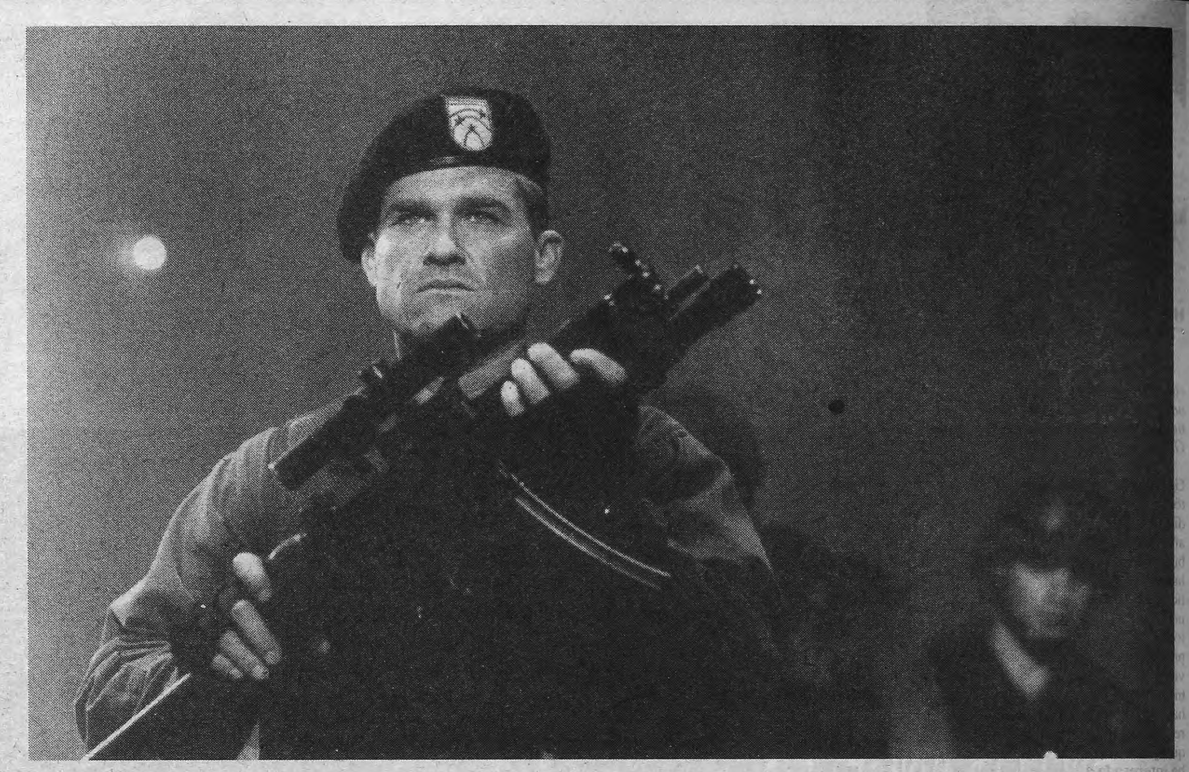
LOS ACTORES DE LOS '90
EL DIVISMO ES PURO CUENTO

HABLAN LOS COPILOTOS DEL ROCK
PRIMEROS AFUERA

ENTREVISTA EXCLUSIVA A KURT RUSSELL EN LOS ANGELES

A mediados de mes se estrenará en Buenos Aires "Stargate", retitulada "La puerta del tiempo". En el film, Russell encarna al coronel Jack O'Neil, un militar desahuciado que debe cumplir una misión suicida. Esa interpretación engrosó en siete millones de dólares los bolsillos del actor, pero a los productores no les fue tan mal: el film es un éxito de taquilla en Estados Unidos. En diálogo con Página/12, Kurt Russell habló sobre su postura frente a Hollywood, su matrimonio con Goldie Hawn y la relación con el público.

YO NO TRABAJO PARA HOLLYWOOD SINO HOLLYWOOD PARA MI



En "Stargate", Russell compone a un militar en una misión suicida. "Nunca me han interesado las grandes actuaciones", afirma.

Entrevista en Los Angeles

LAS PUERTITAS DEL SEÑOR RUSSELL

(*Por Gabriel Lerman, especial para **Página/12** desde Los Angeles*) Gesticula tan poco en persona como frente a la cámara, algo que evidentemente no le ha impedido desarrollar una de las carreras más largas de la industria fílmica norteamericana. Es que a los cuarenta y tres años este jugador profesional de béisbol que se dedicó a la actuación porque una lesión lo sacó para siempre de la cancha puede decir con orgullo que es una celebridad desde hace treinta y tres años. Es que Kurt Russell fue uno de esos pocos niños actores que pudieron atravesar con éxito la difícil transición a la adultez. "Llegar a la fama tan joven me ayudó mucho porque me previno de hacer estupideces", confiesa Russell, y agrega: "Es que como ya era reconocible siendo muy joven, no quería que me vieran demasiado. De lo contrario, hubiera hecho cosas de las que yo pensaba que podía haber salido impune. La fama me sirvió para quedarme tranquilo".

Tras debutar haciendo comerciales, Russell se convirtió rápidamente en una estrella televisiva, y a los doce años ya tenía su propio programa semanal, "The Travels of Jamie McPheeters", luego de lo cual se convirtió en una presencia habitual en las películas familiares que en la década del 70 producía Disney. "Yo comencé en esto de manera casual", recuerda Russell, y explica: "Tenía nueve años y descubrí que no tenía una pasión especial por repartir diarios, y mucho menos me gustaba levantarme a las cinco de la mañana para dejar todo listo para el colegio antes de salir a hacer el reparto. Lo peor es que aun así no me alcanzaba para comprarme una bicicleta nueva. Pero una vez acompañé a mi padre, que también era actor, a hacer una entrevista y le pregunté a su agente si habría alguna posibilidad para mí en la televisión. Pronto descubrí que en un solo día podía ganar suficiente para comprarme dos bicicletas nuevas. Por lo tanto comencé a actuar y a jugar béisbol al mismo tiempo". Fue precisamente la televisión la que le dio la gran oportunidad, cuando John Carpenter, quien luego se volvería un viejo aliado, lo convocó para interpretar a Elvis Presley en una miniserie televisiva, "Elvis", rodada en 1979 (en la Argentina se exhibió en cines). Fue precisamente Carpenter quien lo transformó en una súper estrella con *Escape de Nueva York* dos años después, un status que aseguró en 1982 con la remake de *El enigma de otro mundo*.

Desde entonces, Russell ha sido una presencia permanente en la cartelera cinematográfica, y aunque ha pasado por momentos de verdadera mala suerte, sus más recientes trabajos, particularmente *Stargate* (ver recuadro) lo han vuelto a colocar entre los actores más taquilleros de Hollywood. "No puedo entender por qué es que he durado tanto, aunque yo no termino de creerme que sigo estando de moda", dice Russell con falsa modestia, y explica: "Yo sigo sorprendiéndome de que los otros actores sepan quién soy o que todos los directores con los que hablo hayan visto mis trabajos anteriores. Yo sólo he estado interesado en contar historias, algo que ha sido siempre muy bueno para mí. Nunca me han interesado las grandes interpretaciones. No me gusta verlas ni tampoco hacerlas. Me hacen sentir incómodo y creo que es un esfuerzo para demostrar talento por parte de quien lo hace. Quizás eso me ha ayudado. Para mí la actuación sigue siendo lo mismo que cuando tenía nueve años. Hay una escena para interpretar y lo que hay que hacer es recrear esa realidad. Puede llegar a ser una realidad que no ocurre todos los días, o algo que tiene lugar a diario. A mí me basta con contar bien una historia. Como actor sé que siempre he salido airoso de ese desafío".

–¿Creés que, en adición al talento actoral, para triunfar en Hollywood necesitás cierta clase de talento empresario?

–No, hay gente que ha tenido suerte en Hollywood sin tener un talento empresario, pero de todos modos es mucho más usual que esa gente tenga éxito por un breve período y, si no tienen una mentalidad empresaria, terminen buscando ayuda desesperadamente. Yo me sentí muy afortunado porque mi padre no era solamente un actor sino también un empresario, con un diploma universitario en la materia. El me enseñó mucho en ese aspecto, y está todavía involucrado en el manejo de mis negocios. Esto en cuanto a cómo manejar el dinero que gano con el cine. En cuanto al negocio de Hollywood, en sí mismo, yo he tenido siempre una opinión muy clara al respecto y es que Hollywood va a trabajar para mí, yo no voy a trabajar para Hollywood.

–¿Y cómo conseguís eso?

–Es una actitud. Yo no voy a hacer nada con lo que no esté de acuerdo. No trabajo para Hollywood. Algo que no todos los actores hacen. Yo creo que soy muy afortunado de poder ganar dinero con una actitud como la mía, porque es algo que generaría problemas en cualquier profesión. Yo no considero lo mío necesariamente como un trabajo, porque sé lo que es trabajar, lo he hecho. Y lo que hago no es necesariamente un trabajo. Es solamente invertir muchas horas creando algo. El trabajo creativo. Pero al mismo tiempo sé que no hubiera funcionado como un hombre de negocios, no podría decir que sé cómo ir a trabajar, que sé cómo ganar un salario con trabajo duro, que sé cómo manejar la política de cada negocio, me sentiría un miserable haciendo eso.



El film de Ronald Emmerich se ha convertido en un inesperado éxito.

La sorpresa del año

En Estados Unidos ha sido la sorpresa comercial de la temporada, peculiarmente porque el inesperado éxito de boletería ha ayudado a salir del pozo a dos empresas en problemas. Carolco, la compañía de Mario Kassar, ha recuperado con creces los cincuenta millones de dólares invertidos en esta megaproducción en la que no muchos creían mientras que Metro-Goldwyn Mayer, el estudio encargado de la distribución, se ha encontrado con su primer éxito comercial en mucho tiempo, dando claras señales de que la nueva administración del famoso estudio está en la senda correcta. Lo cierto es que muy pocos esperaban que *Stargate, la puerta del tiempo* consiguiera atrapar la atención de los espectadores norteamericanos sin súper estrellas en el elenco y con una propuesta bastante inusual. En el film, Russell (que recibió siete millones de dólares por su trabajo) encarna al coronel Jack O'Neil, un militar desahuciado que es enviado en una misión suicida a un mundo desconocido, acompañado de un obsesivo científico, interpretado por James Spader. Allí deberá enfrentarse al malvado dictador Ra, quien no es otro que Jaye Davidson, el polémico travestido de *El juego de las lágrimas* que cobró por *Stargate* un millón de la verde moneda y el alucinante traje que viste en la película. El film, dirigido por Ronald Emmerich (*Moon 44, Soldado universal*) completa su elenco con Viveca Lidfords y la israelí Mili Avital.


Haciéndose el duro en "Tombstone".

–Alec Baldwin dice que cuando se casó con Kim Basinger fue como echar nafta arriba del fuego. ¿Cómo fue en tu caso cuando te fuiste a vivir con Goldie Hawn?

–Modificó bastante nuestras vidas. Goldie y yo comenzamos a vivir juntos en 1983. En aquel momento Goldie había hecho *La pícara recluta* tres años atrás y estaba pasando por un muy buen momento. Yo era un actor que había conseguido cierto éxito con películas que podían haber sido vistas o no. Por lo tanto, cuando íbamos juntos con Goldie a algún lado, nos proveía de una gran sensación de alivio y al mismo tiempo aumentaba el nivel de reconocimiento de la gente hacia nosotros, porque Goldie era más reconocible que yo. Pero el alivio era que yo no era en el que la gente estaba interesada. La gente quería hablarle a Goldie, verla a ella. Por lo tanto era bueno para mí. Pero cuatro o cinco años después esa situación cambió cuando yo hice algunas películas exitosas, hasta que en 1988 hice *Traición al amanecer*. Desde entonces, todas las películas que he hecho tuvieron mucha suerte y se ganaron una enorme audiencia en video, lo cual aumentó nuestra popularidad. Lo bueno es que como a la gente le gustan mis películas, por lo general tienen reacciones positivas hacia mí.

–¿Cuál fue el sitio más extraño en donde estuviste y que la gente te reconoció?

–Algunos años atrás Goldie y yo acabábamos de terminar una película y quisimos encontrar algún sitio en el mundo donde nadie pudiera reconocernos. Elegimos Katmandú, en Nepal. Y eso me enseñó una lección. Fue un larguísimo viaje. Pasamos la aduana y vamos al hotel. Llegamos a la recepción como a las tres de la mañana, nos preguntan si queríamos tomar algo antes de ir a dormir, y el que nos trae el té nos dice que estaban pasando nuestros videos en el hotel. Nos miramos el uno al otro y sentimos que nos queríamos morir. Fue espantoso. Nos arruinaron todo el plan. Fue entonces que nos dimos cuenta de que merced al video nuestros rostros se habían vuelto reconocibles en los sitios más insólitos del planeta. En donde hay una videocasetera y un televisor, allí estamos. Pero la verdad es que no es tan terrible, y ciertamente no podemos ser tan idiotas de quejarnos de nuestra fama. Podríamos pedir anonimato, y probablemente ese sería nuestro placer más grande, pero al mismo tiempo me siento un idiota poniéndome un bigote, una nariz plástica, un par de lentes y una peluca...

–¿Alguna vez lo has hecho?

–Claro que sí. Es bastante vergonzoso reconocerlo. Pero no hace mucho me pasó algo espantoso. Fui a una gran tienda a comprar algo totalmente disfrazado. Fue una sensación deliciosa, poder ir a comprar a un sitio público. Ni me molesté en mirar los precios de las cosas, sencillamente tomaba lo que me gustaba y eso era todo. Al día siguiente me di cuenta de que me había olvidado de algo y volví. Recuerdo que me había puesto un bigote que no me cubría la cara pero que me hacía lucir diferente, y una peluca con un estilo de peinado diferente, otro tipo de lentes y unos dientes postizos que me hacían lucir de otra manera. Estaba entrando en el negocio y una pareja pasa al lado mío. Y mientras está pasando a mi lado, el hombre me dice, matándose de la risa: "¡Te salió bastante bien, Kurt!". Yo me quedé duro.

Perfil de los nuevos ídolos del cine

JOVENES CON LOS PIES EN LA TIERRA

La nueva generación de actores norteamericanos no cae en el facilismo del éxito comercial. Las jóvenes estrellas priorizan las buenas historias y los directores independientes o consagrados que les permitan crecer. Les gusta arriesgar, aunque les cueste algún fracaso, y mantienen un bajo perfil en su relación con la prensa. Aquí una guía para entender a los representantes de la generación X.

(Por Leonardo Martinelli) Como toda actividad artística, el cine representa la época que le toca vivir y elige a los actores que simbolicen los conflictos, los valores y las ilusiones de la juventud, principal consumidora, voraz buscadora de hombres y mujeres con quien identificarse y poder diferenciarse de sus mayores.

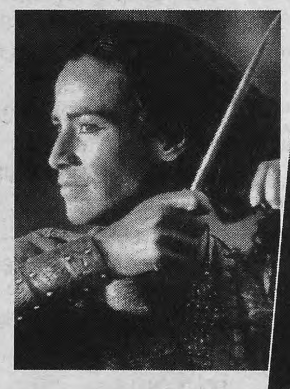
En los 50, las estrellas fueron Marlon Brando, James Dean y Marilyn Monroe. Los 90 ya produjeron sus figuras, jóvenes que se ubican lejos del divismo de otras épocas.

Con apenas 23 años, Winona Ryder y Uma Thurman son dos de las principales referentes de la Generación X. Calificada como la "Venus en blue jeans" por la revista *Rolling Stone*, Winona Ryder ha demostrado su versatilidad al trabajar con directores como Francis Ford Coppola en *Drácula* (1992), Martin Scorsese en *La edad de la inocencia* (1993) –lo que le valió una nominación al Oscar y un Globo de Oro– y Jim Jarmush en *Una noche en la Tierra* (1992). En Estados Unidos se acaba de estrenar *Mujercitas*, la adaptación cinematográfica de la novela de Louisa May Alcott, la que protagoniza junto a Susan Sarandon. Apasionada por la literatura, hija de hippies, transitó por el dark y coqueteа con el grunge. De publicitados romances con Johnny Depp (quien aún conserva un tatuaje con la inscripción "Winona for ever") y David Pirner, líder de Soul Asylum, tiene la apariencia de una chica común, no posee una extraordinaria belleza ni un físico exuberante. Pero, como los grandes, se transforma a la hora de actuar.

Uma Thurman recién había cumplido los 18 cuando John Malkovich la iniciaba en las artes sexuales en *Relaciones peligrosas* (1989). A los 21 ya contaba con la experiencia suficiente para enseñarle a Robert De Niro en *Una mujer para dos* (1992). En el '94, conoció el fracaso con *Even Cowgirls Get the Blues* y obtuvo la Palma de Oro en Cannes con *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino. En esta película, baila con John Travolta y luce una peluca negra en homenaje a Anna Karina y al director francés Jean-Luc Godard. Esta rubia, que estuvo casada con Gary Oldman, posee una belleza que responde a los convencionalismos del cine americano, al estilo Kim Basinger, de quien hiciera de hermana en *Deseo y decepción* (1992).

Juliette Lewis es otra de las actrices de la década del 90. Nacida el 21 de junio de 1973, empezó a trabajar en TV cuando tenía 12 años. Su consagración internacional llegó con *Cabo de Miedo* (1991), la película de Martin Scorsese en la que interpretaba a una adolescente que vivía una ambigua relación, cargada de erotismo, con el psicópata Max Cady, creación de Robert De Niro. Por ese papel, estuvo nominada al Oscar. Al año siguiente enloquecía a Woody Allen, su profesor en *Maridos y esposas*.

En 1993 fue la ingenua compañera del asesino serial compuesto por Brad Pitt en *Kalifornia* y el año pasado decidió matar ella también con Woody Harrelson en *Asesinos por naturaleza*. Mientras falta verla con Gary Oldman en *Romeo is Bleeding* (1993) y junto a Steve Martin en *Lifesavers* (1994) de Nora Ephron, actualmente trabaja en *Strange Days*, en compañía de Ralph Fiennes y Angela Bassett. Con aspecto de adolescente frágil, casi angelical, sabe cuándo soltar sus demonios, demuestra una gran fortaleza dramática y escapa permanentemente de los estereotipos. En *¿A quién ama Gilbert Grape?* compartió cartel con Johnny Depp, patriarca de esta generación.





De izquierda a derecha, Winona Ryder, Keanu Reeves, Juliette Lewis, Brad Pitt, Christian Slater y Johnny Depp.

Nacido en Kentucky en 1963 y tras un comienzo en películas como *Pesadilla en lo profundo de la noche* (1984) y un rol menor en *Pelotón* (1986), eligió trabajar con directores que posibilitaran su crecimiento actoral. Bajo las órdenes de Tim Burton en *El joven Manos de Tijera* (1990) y en la aún no estrenada en Argentina *Ed Wood* (1994), de Emir Kusturica en *Sueños en Arizona* (1992) o de Jeremiah Chechick en *Corazones en conflicto* (1993), que le valió la nominación al Globo de Oro, siempre demostró la capacidad de sumergirse completamente en sus personajes, respaldado en sus condiciones, sin depender de la belleza física.

Terminó de filmar con Francis Ford Coppola y Marlon Brando en *Don Juan and the Centerfold*. Aspira a volver a trabajar con el italoamericano en la adaptación cinematográfica de *On the Road* de Jack Kerouac, escritor que admira. Cantante, fue líder de Kids, una banda de rock. Dueño de Viper Room, la disco donde falleció River Phoenix, ya le dio el sí a Jim Jarmush para protagonizar *Dead Man*.

Entrevista con el Vampiro (1994) permite ver a Christian Slater y a Brad Pitt, otros dos exponentes de esta generación. Slater, quien creció mucho desde sus apariciones en *El nombre de la rosa* (1986) y en *Suban el volumen* (1990), ha participado en 22 películas con apenas 24 años. Falta verlo en *Amor a quemarropa* (1993) de Tony Scott, en *Murder in the Fist* (1994) con Gary Oldman y Kevin Bacon, en *Untamed Heart* (1993) con Marisa Tomei y Rosie Pérez, y en *Jimmy Hollywood* (1994) de Barry Levinson.

Brad Pitt hacía delirar a Geena Davis en *Thelma y Louise* (1992) y era el alter ego de Robert Redford en *Nada es para siempre* (1992). Después de *Entrevista...*, protagonizó el western *Legends of the Fall* junto a Anthony Hopkins. Vive solo y no se le conoce pareja. Su actual cachet no baja de los 3 millones de dólares.

Keanu Reeves se perfila como el representante más versátil, capaz de hacer Shakespeare en *Mucho ruido y pocas nueces* (1993), trabajar con Bernardo Bertolucci en *Pequeño Buda* (1993) y ser héroe de acción en *Máxima velocidad* (1994). Nacido en Beirut en 1969, criado en Toronto, a los 21 se mudó a Hollywood. Acaba de filmar con Alfonso Arau *A Walk in the Clouds*.

Al igual que los otros miembros mencionados de su generación, es muy cuidadoso en la elección de sus proyectos. Todos ellos, a pesar de su juventud, no caen en el facilismo del éxito comercial. Priorizan las buenas historias y los directores independientes o consagrados que les permitan crecer. Les gusta arriesgar, aunque les cueste algún fracaso y mantienen un bajo perfil en su relación con la prensa. No defienden grandes causas sociales. Su interés pasa por la música y por la literatura. No hace ostentación y su rebeldía consiste en no transar en su trabajo. Aspiran a ser grandes actores, no estrellitas de moda. No procuran dar el ejemplo, aunque muchos ojos estén puestos en ellos.

Alejandro Medina

"NUNCA TUVE QUE PISARLE LA CABEZA A NADIE"

Tocó en Manal, La Pesada y Aeroblues. Siempre se lo reconoció como uno de los duros de la primera camada de rockeros argentinos y lo corroboró cada vez que hizo falta. Ahora que como solista acaba de lanzar el álbum "Hoy no es ayer", establece las diferencias entre una y otra época asegurando que "nosotros odiábamos la música complaciente, pero respetábamos las raíces, en cambio las nuevas generaciones son tan sectarias que parecen políticos".

(Por Fernando D'Addario) Su filosofía de vida, plena de referencias que fluctúan entre lo espiritual y el más rancio folklore callejero, podría resumirse en una frase que suelta casi al final de la entrevista, como si hubiese querido dejar sentado, de una vez y para siempre, su posición frente al mundo: "Por más que haga lo que haga, siendo músico de rocanrol, yo sé que dentro de diez años voy a seguir debiendo un mes de alquiler y dos de expensas". Alejandro Medina se ríe, golpea la mesa del bar para darle más énfasis a sus palabras y simula enojarse con el mozo que no le trajo las papas fritas pedidas oportunamente. Prócer del rock nacional, pertenece desde hace veinticinco años a la camada de los duros. Como bajista de Manal primero, como integrante de La Pesada del Rock and Roll y de Aeroblues después, y también en su condición actual de solista, el hilo conductor que lo mueve tuvo siempre un común denominador: el desprecio por el costado light del rock.

–Un histórico como vos, respetado en el ambiente rockero, ¿escucha bandas nuevas o se queda pegado a eso de que todo tiempo pasado fue mejor?

–Escucho lo que hacen los pibes de ahora y no me cierro, porque un músico tiene que escuchar y tocar todo. Yo me considero un músico porque puedo tocar blues, pero también una bossanova, una base jazzera, afro, samba. Muchos pibes nuevos, en cambio, se la creen demasiado y todavía no llegaron a nada.

–¿Qué te molesta de ellos?

–Lo que me da bronca es que las nuevas generaciones no se acerquen a nosotros. Veo por ejemplo a los Babasónicos y a otros grupos de ahora que me toman a mí y a otros de mi época, como nosotros tomábamos a los del Club del Clan. Pero en realidad ellos son unos tontitos, tienen miedo de descubrir su historia. Dicen que no hacen rock. ¿Qué carajo hacen, entonces? ¿De dónde vienen? Son tan sectarios que parecen políticos. Que se vayan a la mierda...

–Ese desprecio generacional también lo sentían ustedes.

–Bueno, era distinto. Odiábamos la música complaciente, pero respetábamos las raíces. Qué se yo... por ejemplo con mi viejo, que venía de la música clásica, estaba todo bien. Mirá si habría buena onda que él hacía unas changas como mozo para rescatar unos mangos y nosotros estábamos toda la noche ensayando en casa. Cuando volvía, destruido, a las siete de la mañana, nos traía sidra y sandwiches para que repusiéramos fuerzas.

–Claro que ya en esa época también reponían fuerzas de otra manera...

–Sí, pero eso fue siempre y también pasa ahora. Nosotros tomábamos cosas, pero el verdadero reviente llegó en los 80. Cuando pienso en esa década surgen enseguida dos cosas: cocaína y sida. Qué tiernos éramos nosotros. Los músicos tomábamos pastillas y nos encontrábamos en el hospital Alemán. Uno le preguntaba al otro: "¿Vos qué tenés?". "Yo, gonorrea, ¿y vos?" "sífilis." Y así. Nos curaban y a los tres meses volvíamos por lo mismo.

–Decís que dentro de diez años vas a seguir debiendo un mes de alquiler y dos de expensas. ¿Tan difícil es vivir de la música?

–Vivís, pero hasta ahí. Yo vivo gracias a las clases de música que doy, pero no me quejo. Padecí tiempos peores.

–¿Cuándo?

–En la época de La Cueva tuve que trabajar de basurero, no me quedaba otra. Me acuerdo que había un puesto para dos tipos, y para conseguir ese lugar me tuve que cagar a trompadas con el otro. Y hace cinco años laburé de moto flete, haciendo de cadete. Cuando iba a hacer los trámites, algunos me reconocían y me preguntaban: "¿Che, vos no sos el Negro Medina?". Sí, era yo, ¿y qué?

–¿En la época del flower power también arreglabas las cosas a las piñas?

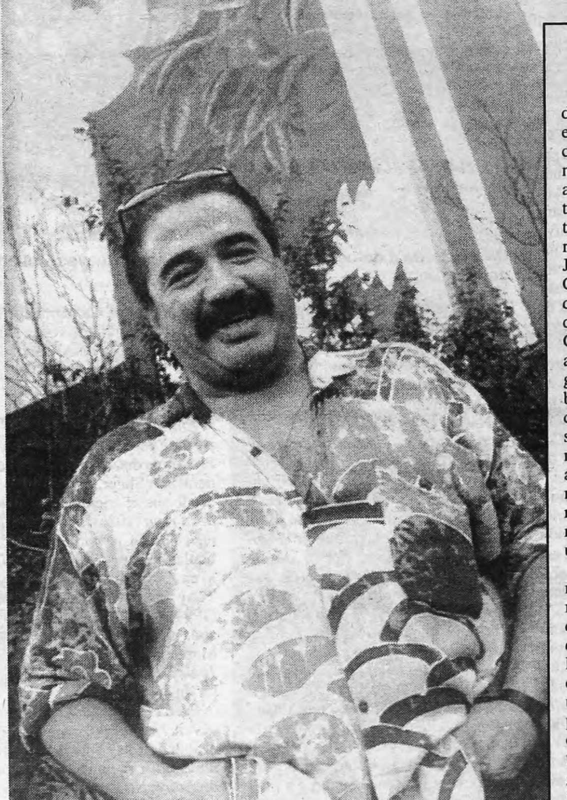
–Es que los giles venían y te decían: "Andá... puto". Y qué le vas a contestar. Le tenías que romper la cara a trompadas.

–¿Y dónde está tu costado espiritualista?

–Desde hace diez años leo a Buda, a Cristo, a Lao Tse, a los grandes maestros. Me ayudan a vivir. En los momentos más difíciles siempre los tuve a mi lado. Cuando vivía en Brasil me metieron en cana por error. Me amordazaron, me torturaron y de golpe se me aparecieron todos los maestros. Ahí supe que hay algo más trascendente que lo que sufrimos y gozamos todos los días.

–Más allá de tu condición de bajista legendario, ¿de qué te enorgullecerías?

–De que nunca tuve que pisarle la cabeza a nadie para hacer mi carrera como músico. Las compañías discográficas viven a costa de nuestro esfuerzo, pero el placer de la música sigue siendo únicamente nuestro.


J.Vilariño

Manal y el pasado

Alejandro Medina está ligado indisolublemente a Manal, grupo con el que grabó un primer álbum excepcional a fines de los 60, pero que no pudo mantener a través de los años ese nivel de calidad, desgastándose en peleas, separaciones y retornos fugaces. Hace dos meses Manal (históricamente integrado por Javier Martínez en voz y batería, Claudio Gabis en guitarra y Alejandro Medina en bajo) volvió al ruedo con un show en The Roxy, sin Gabis, radicado en España. Medina asegura que "Manal se reunió y seguirá adelante. Es una de las pocas bandas que puede unir dos generaciones. Varios de sus temas clásicos son algo así como el himno nacional argentino de la música". Dice además que "me gustaría hacer Manal con Gabis, pero Javier no quiere. Realmente no lo entiendo ni quiero entenderlo. Es mi amigo, pero es un estúpido".

El presente de Alejandro Medina también tiene relación con su flamante disco solista, *Hoy no es ayer*, que más allá de los gustos sorprende por su eclecticismo. "No es sólo rock y blues. Traté de meter todo lo que me gusta y por eso salió un disco variado", dice el bajista, para quien el sentido del título del disco es que "nada es igual que antes, pero no es un mensaje nostálgico. Es de fuerza. Hoy estoy mejor que ayer: toco mejor, canto mejor y, fundamentalmente, sé más cosas de la vida".

Fabián Quintiero, ex Soda y coequiper de Charly García.

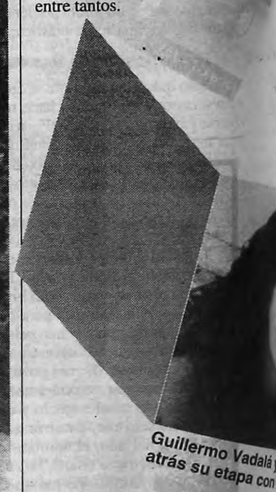
Estos son sólo cuatro de los tantos músicos que han afirmado sus historias personales sosteniendo la estructura de los artistas más importantes del rock nacional. Son en parte responsables del desarrollo musical de nombres propios como el de Charly García, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez y Soda Stereo. Por eso, en esta producción los únicos que opinan son ellos. Y se extienden en la caracterización de la patronal rockera.

Fabiá

A LA

(Por Ramón Tarruela) Cuando se habla del rock nacional de las dos últimas décadas, cuatro nombres surgen espontáneamente como los ocupantes de su reinado: Charly García, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez y Soda Stereo. Para evitar las posibles ofensas de los fanáticos de otros artistas, debe decirse que en esta lista podrían encolumnarse otros músicos, pero ninguno reúne las mismas condiciones.

Los cuatro, sin embargo, han sostenido su vigencia con el aporte de decenas de músicos, algunos más conocidos, otros menos. Varios de ellos han sabido trazar un camino propio, tal es el caso de Andrés Calamaro, que luego de ser tecladista de la banda de Charly García y de haber pasado por Los Abuelos de la Nada, hoy ya nadie objeta su capacidad personal. Algo similar sucede con Fabián Gallardo y Fabiana Cantilo, solistas que tiempo atrás supieron formar parte del grupo del rosarino Páez. Otros, la mayoría casi, armaron bandas con las cuales andan circulando por la esfera roquera: Guillermo Vadalá, "el negro" García López, los GIT y Gabriel Carámbula entre tantos.


Guillermo Vadalá y atrás su etapa con



Amistad eterna

Muchas veces la confianza musical traspasa ese terreno y suele influir en lo afectivo. Eso, al menos, es lo que manifiestan Tweety y el Zorrito. "Después de siete años –comenta Quintiero, sobre su relación con García– surgen discusiones que se acumulan de lo emocional. Lo que pasa es que Charly, como él dice, quiere tocar con amigos, aparte de que toquen bien quiere que después de un ensayo o de un show charlemos, o en la semana nos veamos." Tweety González mantiene hoy una relación de gran amistad con Páez. "En una época donde Fito no tenía donde vivir estuvo en mi casa. Además de la amistad que nos une, yo lo sigo asesorando tecnológicamente, él no sabe nada de equipos. Por ejemplo, cuando cobra en SADAIC viene y me dice ¿qué compramos?, porque él gasta mucho en instrumentos. Si Fito quiere conectar un equipo lo llama a Alejandro Avalis que es su staggemanager para que se lo haga. Es por eso que hoy sigue programando su pack tecnológico." González le programó todos los teclados para la gira en que presentó *El amor después del amor*, "lo único que tenía que hacer Fabián Gallardo era disparar", acota.

n Quintiero, Tweety González, Mono Fontana y Guillermo Vadalá

SOMBRA DE LOS GRANDES

El de Juan Carlos "Mono" Fontana con Luis A. Spinetta, con quien trabajó desde 1985 y por más de siete años, es un ejemplo de fidelidad musical. "Yo empecé a tocar con Luis después de que salió *Bajo Belgrano*, y el primer disco que grabé con él fue *Madre en años luz*, y ya estaba integrado a la banda", recuerda el tecladista, que a comienzos de los 80 formó parte del renombrado grupo Madre Atómica junto a Lito Epumer, César Franov y Pedro Aznar. "Venía de tocar con Madre Atómica, una experiencia excelente, y cuando surgió lo de Spinetta sabía que me faltaba eso, ese gran objetivo que era tocar con Luis", aseguró.

Otro caso: Tweety González y Fito Páez, con quien compartió teclados durante casi cinco años, además de giras, producciones de dos discos, anécdotas y emociones. "Lo de Fito se dio de casualidad –comenta Tweety-, lo conocía de vista, de verlo en un par de lados. Entonces yo le recomendé a Paul Dourge como bajista y él luego me recomendó a mí. Así fue cómo grabé *Giros* con él, donde también fue coproductor." González ya tenía experiencia: había formado parte de la banda de Celeste Carballo, entre 1983 y 1984, época única para la cantante. "Hicimos en un año más de setenta shows", recuerda Tweety. El trabajo con Páez culminó en 1989, luego de editado *Ey*, cuando se fue a Soda Stereo. "En ese tiempo me estaba por ir a vivir a España, y un día que le fui a devolver un equipo a Charly Alberti me propuso tocar con ellos. Y como era algo tan distinto de Fito decidió ver qué pasaba." Y lo que pasó no fue poco, ya que grabó dos placas: *Canción animal* y *Dynamo* y los acompañó en giras maratónicas por el país y Latinoamérica.

La historia de Fabián Quintiero con Charly García data de 1987. "Dejé Soda Stereo, luego de grabar los discos, *Nada personal* y *Signos* –se presenta–. Y por ese entonces se rumoreaba que Charly estaba formando nueva banda. Llamé a Samalea, le pedí que me pase todos los temas, y comencé a ilusionarme." Fabián Quintiero se trajo consigo la experiencia de Soda y la de su paso previo por Sueter, luego de haber estudiado apenas un año con Diego Rapoport. Apenas con 18 años manejaba los teclados del grupo de Zavaleta. Tres años después estaba al lado de uno de sus ídolos.

El Mono Fontana asistió a Luis Spinetta durante siete años.

Otro compañero de "fierro" que tuvo Fito Páez fue Guillermo Vadalá, aunque no es exclusividad suya. Vadalá grabó en casi todos los discos que se hayan hecho en los últimos años, variando tanto de género musical como de artistas: desde Mercedes Sosa hasta Nancy Anka, pasando por León Gieco y Fabiana Cantilo. "Yo venía tocando con Madre Atómica, que no era poco, cuando tenía 17 años, en el '85. El grupo se separó y yo seguí con Lito Epumer. Hasta que por un aviso del diario me enteré que Fito Páez estaba buscando músicos para la banda. Llamé a un chico que iba a entrar a esa banda, y ese mismo día Fito me llamó para tocar en una gira internacional, en Varadero (Cuba), en el '88. El quedó contento conmigo."

Vadalá recuerda con detalles frescos el primer día que tocó con Fito Páez, cuando apenas tenía 20 años. "Yo tenía un alumno (Fernando Nalé, actual bajista de los Illya Kuryaki) que siempre me pedía temas de Fito. Y justo ese primer día, Fito ensayaba 'A las piedras de Belén', un tema que yo se lo saqué para mi alumno. Y cuando comenzamos a tocar, yo lo seguía como si lo hubiera ensayado antes, incluso era tal la confianza que bailaba sin darme cuenta, me movía. Fito, mientras, lo miraba a Tweety (González) como diciéndole: '¿Y éste quién es?'."

La época que le tocó empezar a Tweety con Fito no era la misma que la de Vadalá. El rosarino tenía en la calle *Del '63* y la peleaba con shows para poder aumentar las ventas. "Me acuerdo que él estaba muy al palo" –dice González–, ensayábamos en una pieza alquilada de la avenida Santa Fe, que sonaba para el culo, nos llevó tres meses preparar el primer show. Ese primer día había más que nada curiosidad, él quería ver cómo tocaba y sobre todo le interesaba la parte tecnológica que yo manejaba."

En el primer show que compartió el escenario con Charly García, Fabián Quintiero se sorprendió por el lugar que ocupaba cada uno de los músicos de su banda. "Cada lugar que teníamos estaba bien iluminado, y eso me parece muy respetuoso, porque todos sabíamos que la estrella era él. Ahora, conociendo cómo es Charly, no me sorprende", acota el tecladista, con respeto y admiración.

La confianza que lograron ciertos músicos con estos grandes del rock se tradujo en los años que persistieron compartiendo escenarios, ensayos y giras. "La confianza con Fito se consiguió rápido –asegura Tweety–. Teníamos la misma edad, los mismos gustos. Para eso también era importante que los roles de cada uno estaban bien definidos." Para Quintiero, en los primeros tiempos con Charly García las diferencias de edades y de experiencias se sintieron. "Al principio, Charly me marcaba todo, me cagaba a pedos. Con el tiempo supo reconocer cuando las cosas estaban bien hechas. Por eso ahora confía mucho en mí."

Tweety González, de las teclas de Fito a las de Soda.

"Para ser músico de Luis tenés que seguir el estilo que él tiene -resalta el Mono Fontana, refiriéndose a su relación con el Flaco Spinetta-. El tiene un sello propio, inconfundible. Yo supe con el tiempo lo que tenía que hacer, había veces que también me indicaba, que me marcaba tal o cual cosa. Siempre me gustó trabajar con él, creo que es un músico total, y es lo que más admiro de él."

La convivencia en las giras suele ser lo más entretenido y en la mayoría de los casos da lugar a todo tipo de anécdotas y experiencias. "Una vez en Venezuela –recuerda González– yo estaba tocando la guitarra acústica, con Soda. Estaba arriba de un bafle, y a Zeta le agarró la loca y me tiró del pie y caí al piso, desde casi dos metros de altura y para no romper la guitarra puse la mano y me la esguincé. Todavía quedaban un par de temas y tuve que tocar con un dolor impresionante, me caían las lágrimas." Vadalá, en un concierto en Córdoba, tuvo que reemplazar al bajista de la banda de Luis A. Spinetta. "Me acuerdo que. en el viaje, me tuve que aprender 25 temas del Flaco, yo iba en el colectivo con el bajo y el Mono Fontana me iba cantando los acordes."

Entre los músicos que acompañaron a los grandes del buen rock figuran tantos otros que cuentan con el prestigio del mundillo musical. Un prestigio que obtuvieron gracias a la confianza que depositaron sobre ellos Spinetta, García, Páez y demás próceres del rock argentino. Aunque el público los vea como un músico más en la banda de un solista famoso.

o Páez.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn. -

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Drama. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherilyn Fenn.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Woody Harrelson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn. -

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn. -

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.40.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

FUGA DE ABSOLOM -P/M/16-
Acción. De Martin Campbell. Con Ray Liotta, Lance Henriksen y Stuart Wilson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.45, 20.10 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -

PHANTASMA 3 -P/M/13-
Terror. De Don Cascarelli. Con Reggie Bannister y Michael Baldwin.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

RIO SALVAJE -P/M/13-
Suspenso. Con Meryl Streep, Kevin Bacon y David Strathairn. Dir.: Curtis Hanson.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -

TRES NINJAS CONTRAATACAN -APTA-
Acción. Con Víctor Wong, Max Elliot Slade y Sean Fox. Dir.: Charles T. Kanganis.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Junior** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Río Salvaje** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.40: **Fuga de Absolom** -S/R- 17.15, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Tres Ninjas Contraatacan** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Leche Caliente -P/M/22- Deseos Lujuriosos de Mujer - El Hotel del Sexo por Horas.**-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 15.20, 18, 20.30 y 23: **Pecado de Amor** -P/M/13- 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45: **El Color de la Noche** -P/M/18- 14.25, 17, 19.35 y 22.15: Variedades. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El Especialista** -P/M/13- **Venganza Salvaje.** Sáb. trasn. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 15.10, 17.30, 19.40 y 22: **Frankenstein** -P/M/13- Sáb. trasn. Lun. a Miér. 50% desc. Próx. Jueves: Mask.-

ONCE

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 14.40, 16.20 y 18: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- En castellano; 20.30 y 22.30: **La Lotería del Amor.** Miér. 50% desc. Refrig.-

PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 15.40, 19 y 22.30: **Piernas de Terciopelo** -P/M/18- 14, 17.30 y 20.50: **Escuadrón Antidroga.** Refrig.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Baunes 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: **Escándalos Desnudos - P/M/22- Rubia Degenerada - Un Gran Consuelo para la Dama.** Lun. a Miér. prec. rebaj.-

CICLOS

Auditorio Buenos Aires. Florida 681. 322-2775. Cont. de 10 a 1: **Vírgenes y la Doble Penetración - Competición de Sexo - Chicas Ardientes** -P/M/18- Sólo para adultos.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.20: **Los Picapiedras** -APTA- 14.35, 18.20 y 22: **La Sombra.** Refrigeración.-

Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.35, 18.45 y 22.55: **Filadelfia**, con Tom Hanks y Denzel Washington -P/M/13- 12.30, 16.40 y 20.50: **Cuando un Hombre ama a una Mujer**, con Andy García y Meg Ryan. Sáb. trasn.: 1.05 y 3.10. Miér. y Dgo. $ 3.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Cerrado por Vacaciones.-

Gran Victoria 1. Avenida de Mayo 882. 342-1493. Cont. dde. las 8: **Lujuria en Saint Tropez - Enloquecida - Exigencias Especiales** -P/M/18- Miér. $ 3.-

Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb. y Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Rusia por Detrás - Hollywood por Detrás - La Exorcista** -P/M/18 c/Res.- Filmes Americanos.-

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Sexo Salvaje en el Sur - Oferta Indecente - Exciting 565** -P/M/18 c/Res.- Filmes Europeos.-

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Skin Art Studs I - Skin Art Studs II - Skin Art Studs III** -P/M/18 c/Res.- Sala Gay.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Gian María Volonté: A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **CRISTO SE DETUVO EN EBOLI** -P/M/13- con Irene Papas. 1ª func. 50% desc.-

Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15: **Confesiones de dos Jóvenes Modelos** -P/M/18- 14.40, 18.05 y 21.30: **Despertar de Pasiones.** Sáb. trasn.: 1.10 y 2.45. Miér. y Dgo. $ 3.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Tan bueno como siempre, pero siempre nuevo:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Lo mejor de la Zarzuela, el baile y el canto de España. Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Participación de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estacionamiento con descuento.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en **PORQUE SOMOS GRANDES** Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Desde el Jueves 12 sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Inaugurando la Temporada 1995: Gala en Ballet presenta a **MAYA PLISETSKAYA**, con el Ballet Nacional de Cámara, de Moscú ("Cascanueces", "La Traviata"-Gopak, "La Muerte del Cisne", "Carmen", "Don Quijote" y "Romeo y Julieta". Unicas funciones: Hoy y Mañana. Localidades en venta. Descuento a jubilados.-
Desde el 10 de Enero: BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS: * **"BODAS DE SANGRE"** * de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La actuación de la primera actriz española **Aurora Bautista**. Música original: **Enrique de Córdoba**. Coreografía: **Norma Buontempo**. Escenografía y Vestuario: **René Diviu**. Dirección Musical: **Fernando Alvarez**. Versión y Dirección General: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. DESDE EL VIERNES 13: Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-
Vuelve en Marzo '95: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis.-
Vuelve en Marzo '95: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45: LOS KIJOTES EN HUMORDAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M.....".-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Vier. y Sáb. a las 22: Teatro Estudio de Madrid presenta: "ERASE UNA VEZ...ROMEO Y JULIETA". Dir.: Marina Wainer. Loc. $ 5.-
SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. A las 9 y 14: LAS DE BARRANCO, UNA VIUDA DIFICIL, M'HIJO EL DOTOR y EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER; A las 10.30 y 14: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, FUENTEOVEJUNA, LA BARCA SIN PESCADOR y BODAS DE SANGRE.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MUERE Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Todos los Sábados de enero a las 22: **CACHO TIRAO EN FIESTA DE CUERDAS**, el eximio concertista interpretando distintos instrumentos: buzuky, balalaika, cavaquinho, charango, laud, banjo y guitarra española. Todas las funciones con artistas invitados. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. DESDE EL 13 DE ENERO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. (populares) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. trasn. a la 1.30. Sáb. trasn. a las 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de Pier Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. trasn. a la 1.30. Dgos. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de Graciela Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de Jorge García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TEMPORADA '95 (desde el 11 de enero).-
TERCER PISO: Desde el 11/1: Miércoles a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en **"Tangos...- para Amigos"**, acompañado en piano por Siorna Winter.-
Desde el 13/1: Viernes y Sábados a las 0: **LOS MELLI** en **"La Factura Maldita"**, estreno con textos y dirección de ellos mismos.-
Desde el 19/1: Jueves a Sábados a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en **"Georgina está re vista"**, s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Desde el 16/1: Jueves a Sábados a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena **"Canto de Sirenas"**, con textos y dirección de Susana Torres Molina.-
Desde el 18/1: Martes y Miércoles a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena **"Más Nunca que Locos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Desde el Jueves 12: **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.- Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR**. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire.

Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-

Sala Julio Cortázar. Desde el Viernes 13: Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. y Sáb. a las 0.-
Desde el Jueves 12: Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

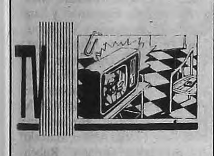
Café Homero en La Plaza. Vier. a las 23.30: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione y Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de Carlos Bottini. Dir.: Omar Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: Máximo Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**, nuevo espectáculo de Nacho Rossetti y Néstor Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de Germán González Arquati. Act. y canto: Clara Bullrich y Gabriel Virtuoso. Refrigeración.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Debut: Miércoles 11 de Enero: 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE



Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. DESDE EL VIERNES 13: Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgos. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-
Desde el 10 de Enero: Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**. Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DESDE EL MARTES 10: ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en
LA MUJER INVISIBLE
De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta:



"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dirección: Claudio Hochman. Jueves a Domingos a las 19.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Jueves a Domingos a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrigeración. Tarjetas de Crédito. Reservas telefónicas.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Viernes 13 a las 23: ADRIAN S TRIO (jazz). Sábado 14 a las 23: TANGO, con **Nora Bandieri y Rodolfo Gorosito**. A las 0.30: LUIS SALINAS (Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**: Angel "Paya" Díaz, Alberto "Chino" Hidalgo, Silvia Gaudin y el Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrigeración. Loc. $ 20.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Hoy a las 21: LA FACTORIA (jazz). A las 23 y 1: JAM SESSION. Juev. 12 a las 21: EL PANYAL. A las 23 y 1: ZAPADA (A. Medina, Pinchevsky y otros). Vier. 13 a las 23: POCKER DE ASES ROCK. A la 1: FIESTA DE ROCK & ROLL, con Don Jefe. Sáb. 14 a las 23: EL VIEJO ALEPH. A la 1: THE FINAL GRULLA. Dgo. 15 a las 21: DIEGO URCOLA (Latin Jazz Explotion). A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Jueves y Viernes de Enero a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Los Montiel, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas y Ricardo Aguilar. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.**-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Sáb. dde. la 1: SALSA. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 22.30: **GRUPO INKARI**, folklore latinoamericano. Vier. a la 1: **LA ORGANIZACION DEL FANTASMA**. Músicas fuera de rubro. Dir.: R. Capellano. Dgo. a las 22: **POLVO COSMICO** en recital de Rock.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sábados de Enero: **Mississippi Blues Band**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: "ANA CUENTA CUENTOS", espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Entrada al espectáculo y lunch: $ 10.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Peter Pan"**. Mañana: "La Cenicienta").-
Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.- **Precios**: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 22. Sáb., Dgo. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: "GOTAN", de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias**. Gran elenco.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: "NOCHE FLAMENCA", con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Mar. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.50. Dgos. a las 21.30: **Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral y Perla Santalla** en: "ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte", con Dora Baret, Ulises Dumont y gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Dgo. a las 21.30: **Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens** en "BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA", de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Miér. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Dgos. a las 22: Los X 3 en "¡HAY QUE COLA!", con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mar. a Dgos. a las 21.30: **Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer** en: "TAXI X 2", con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: "ENTREN DE JODA", con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Dgos. a las 21.30: **Analía Gadé y Marta González** en: "¡POBRES ANGELITAS!", de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: "EL REGRESO". Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Mar. a Dgos. a las 21.30: "TAXI A BAGDAD", de María C. Verrier. Con **Dorys del Valle y Orlando Carrió**. Desc. a Jubil. y Sindicatos.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO DANCE CONCERT. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 9: LOS FABULOSOS CADILLACS. Jueves 12: JULIAN MARLEY con 3 de los ex Wailers. Lunes 16: LOS PERICOS. Lunes 23: LOS RATONES PARANOICOS. En febrero: **Divididos, La Portuaria** y el gran **Festival de Rock** ¡4 días de locura! Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS**. Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-

TV

8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000. Automovilismo
2-DIBUSHOW. Dibujos animados

12.00
11-FUTBOL. COPA REY FAHD. **Arabia Saudita vs. Dinamarca**. En directo desde Arabia
2-SALA DOS. Proyección de tres largometrajes a confirmar
9-NUESTROS IDOLOS. Deportivo. Conducción: Miguel Hacek
13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza

14.00
ATC-AUTODROMO. Automovilismo
9-FUTBOL ITALIANO
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Un hombre contra el hampa.** Con George Peppard y Richard Bradford. Dirección: Michael Pressman. **El regreso del perro lanudo.** Con Gary Kroegger y Todd Waring. Dirección: Stuart Gillard
11-FUTBOL. COPA REY FAHD. **ARGENTINA VS. JAPON** En directo desde Arabia

15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo

16.00
11-JUNTOS POR UN AMIGUITO. Programa especial conducido por Xuxa, L. Simmons, L. Greco y María Belén Aramburu

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Pony salvaje.** Con Michael Craig u John Meillon. Dirección: Dan Chaffey

19.00
ATC-CRISTOBAL COLON O EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA. Miniserie

19.30
3-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill. Hoy: **La historia del pueblo II**

20.00
ATC-CINE. Hoy: **El día de la luna negra.** Con Tommy Lee Jones y Linda Hamilton
9-NUEVEDIARIO. Noticiero

20.30
13-EL JUEGO DE LA OCA. Programa de entretenimientos realizado en España. Conducción: Emilio Aragón

21.00
9-CINE. Hoy: **Buen policía, mal policía.** Con David Keith y Robert Hays, entre otros. Dirección: David A. Prior
11-COPA REY FAHD. Repetición de las mejores jugadas **Argentina vs. Japón y Arabia vs. Dinamarca**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **La dama de Beverly Hills.** Con Faye Dunaway, Melody Anderson y Donna Dixon. Dirección: Harvey Hart
11-JUNTOS POR UN AMIGUITO. Continuación del programa especial a beneficio de los niños. Actuarán en vivo: León Gieco, Marilina Ross, Desacados, Fabián Gallardo y El Coro Kennedy, entre otros

22.30
ATC-FESTIVAL NACIONAL DE JINETEADA Y FOLKLORE. En directo desde Entre Ríos.

23.00
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin

24.00
9-TWIN PEAKS. Serie. Dirección: David Lynch. Con Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **SHAMPOO.** Con Warren Beatty y Goldie Hawn. Dirección: Hal Ashby
11-SEVEM INTERNACIONAL PUNTA DEL ESTE. **Semifinal y final Copa de Oro.**